

GŁOSY PRASY

- „Lekcja miłości, z której warto robić notatki.” **Anna Tatarska, Vogue**
- „Trudno się otrząsnąć z wrażenia jakie ten film robi, debiut roku!” **Janusz Wróblewski, Polityka**
- „Film, który nadaje nowego - właściwego - sensu słowom: walcz jak dziewczyna!” **Anna Serdiukow, dziennikarka**
- „Lara w "Girl" Lukasa Dhonta tańczy swoje życie. Upada i podnosi się. Jej triumf to triumf woli. Jestem sobą, mogę więcej. Finezyjny film o sile ducha, determinacji i czułości. Bardzo nam wszystkim potrzebny: tutaj i teraz.” **Łukasz Maciejewski, krytyk filmowy**
- „To kino angażuje nas w sprawy innych ludzi, wyzwala z egocentryzmu oraz zaabsorbowania sobą i swoimi sprawami.(...) Film ważny też dla rodziców, którzy chcą mądrze rozmawiać z dzieckiem i stworzyć z nim dobrą relację.” **Martyna Harland, Presto Magazyn**
- „Utożsamiamy się z protagonistką nie dzięki podjęciu tematu rozprawiającego się z transpłciowością, tylko ze względu na to, że każdy kiedyś dojrzywał i zmagał się z młodzieńczymi rozterkami.” **Aleksandra Szwarc, Pełna Sala**
- „Girl” to wyjątkowo stonowany i cichy film – pozbawiony krzyków, wielkich dramatów czy potoków łez. (...) Dzięki temu dzieło Dhonta ma znacznie większą siłę oddziaływania. **Michał Piepiórka, blizejekranu.pl**
- „Budzi refleksje i prowokuje do poszukiwania nowych rozwiązań dla społeczeństwa.” **Martyna Janas, Movieway**
- „W „Girl” każda z postaci pragnie dla Lary tego samego - by była dziewczyną. Jednocześnie filmowi udaje się zachować silny dramatyzm dzięki temu, jak opowiada o życiu. Okazuje się tu bowiem, że nawet gdy podejmiemy do naszego istnienia z czułością i empatią, nie spowoduje to, że będzie ono mniej skomplikowane, choćbyśmy otaczali się jedynie wyrozumiałymi ludźmi.” **Magnus von Horn, reżyser**